

ROBERTO ANTONELLO

Diplomato in Organo e Composizione Organistica (con lode), in Musica Corale e Direzione di Coro, laureato in Discipline della Musica all'Università di Bologna col massimo dei voti, nel 1993 sotto la guida di D. Roth ha conseguito un Premier Prix d'Excellence presso il CNM di Issy-les-Moulineaux (Parigi). Ha frequentato corsi con K. Schnorr, M. Radulescu, H. Vogel, H. Davidsson, M. Chapuis, J. Boyer. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali dal 1987 al 2000, tra i quali il 2° premio di Interpretazione al XVII Grand Prix de Chartres 2000 (unico italiano finalista nei 48 anni di storia del concorso).

Ha suonato ed è regolarmente invitato nei maggiori festival organistici in Italia, EU, Svizzera, Croazia, Uruguay, Paraguay, Brasile, Canada e USA. Ha registrato in cd brani del romanticismo tedesco, l'integrale per organo di Franck (prima registrazione integrale in Italia, in 3CD, FAGOTT Orgelverlag) e di G. Viozzi (Ed. Pizzicato, prima mondiale per registrazione e pubblicazione della partitura), brani di G. Morandi in prima registrazione, brani dell'età risorgimentale e di autori contemporanei.

Attivo come musicologo, ha curato le edizioni dei Vesperi di S. Ignacio, la Misa a San Ignacio (Ed. Pizzicato) di D. Zipoli e Principia seu Elementa ad bene Pulsandum Organum et Cymbalum (Ed. Missions Prokur - Armelin), provenienti dalle Riduzioni Gesuitiche in Sud America del XVIII secolo. È inoltre autore di articoli pubblicati in riviste organistiche e musicologiche italiane ed estere.

Ha composto vari brani tra cui Trisonata per organo, Via Crucis per organo e voce recitante (con proiezioni) e ha realizzato la trascrizione per organo a quattro mani di Pierino e il lupo di Prokofiev (Ed. Ricordi).

Ha tenuto corsi e seminari su molti aspetti della letteratura organistica e dell'interpretazione. È stato invitato come docente e relatore alle Accademie organistiche internazionali di Edinburgh (Ian Tomlin School of Music - Napier University), Göteborg (School of Music - Göteborg University), Alkmaar, ai Conservatori di Parigi, Strasburgo, Friburgo (CH), Lisbona, ai Colloqui Internazionali 2011 per il centenario della nascita di J. Alain (1911-1940) nella sua città natale, al Convegno dedicato a G. Callido per il bicentenario della nascita tenuto a Venezia presso la Fondazione Levi (gennaio 2014), alla Eastmann School of Music (Università di Rochester – USA) nel 2015.

È frequentemente invitato a far parte di giurie in concorsi organistici e di composizione (Mafra, Alkmaar, Toulouse, Bèthune, Freiberg, Opava...).

Direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della Marca trevigiana" dal 2001, per il cui conto ha curato l'allestimento di stagioni concertistiche, corsi, concorsi, pubblicazioni a stampa e discografiche, è membro del Council dei Direttori Artistici di ECHO (European Cities of Historical Organs – Europae Civitates Historicorum Organorum; www.echo-organs.org) anche con ruolo di project leader.

Incluso nell'Elenco degli Esperti per i CdA degli Istituti AFAM, nell'Elenco degli Esperti di Valutazione dell'ANVUR per i settori AFAM musicale e coreutico, è stato membro del Comitato scientifico per le Celebrazioni callidiane nel 2013.

Dal 1994, a seguito di concorso nazionale a cattedre per esami e titoli, è docente di Organo e Composizione organistica. Insegna Organo nei corsi accademici del Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza e dal novembre 2016 è Direttore dello stesso Conservatorio.