

Oto

Orchestra
del Teatro
Olimpico

A PORTE APERTE

**l'Orchestra del Teatro Olimpico senza segreti
per i ragazzi delle scuole di Vicenza e Provincia**

il progetto è particolarmente consigliato per le scuole primarie e secondarie di I e II grado

Come nasce il suono di un'orchestra? Quanto studio e quanta applicazione sono necessarie? Cosa succede dietro le quinte poche ore prima che si accendano le luci sul palcoscenico? Quali sono gli ultimi "ordini" che il direttore impartisce ai suoi orchestrali e quali le sue ultime raccomandazioni? Come funzionano le gerarchie all'interno di un complesso orchestrale? Perché, prima di salire sul podio, il direttore stringe la mano al Primo violino? È davvero così difficile che gli strumenti suonino all'unisono e riescano a creare una musica tanto armoniosa e coinvolgente?

C'è un solo modo per dare una risposta a queste domande e alle tante curiosità sull'affascinante mondo di un'orchestra classica: avere la possibilità di seguirla da vicino, magari proprio nelle fasi finali di preparazione che precedono un concerto.

Dopo l'ultima prova, dopo l'ultimo *briefing* con il direttore c'è il "rompete le righe": gli orchestrali si rilassano per qualche ora prima di affrontare il pubblico.

La sera, quando si alzerà il sipario, non ci sarà più spazio per dubbi o incertezze perché – davanti alla grande platea di 900 spettatori – tutto deve filare liscio, alla perfezione, senza errori e senza intoppi. È la Legge dello spettacolo dal vivo.

Con il progetto "AporteAperte" l'Orchestra del Teatro Olimpico, per gli amici semplicemente OTO, offre ai bambini e ragazzi delle scuole vicentine (dalle elementari alle superiori), ai loro insegnanti e – se lo desiderano – ai loro genitori e nonni, un'opportunità unica: quella di seguire da vicino, da spettatori privilegiati, le fasi finali di messa a punto di un concerto, che di solito si svolgono rigorosamente "a porte chiuse".

Dopo il successo dello scorso anno il progetto viene ripetuto – in tre mattinate al Teatro Comunale di Vicenza – proponendosi nuovamente come un'esperienza formativa davvero unica e stimolante.

Sede in vicolo cieco retrone 24 – 36100 vicenza

tel. 0444 32 65 98
fax 0444 54 35 46
mail segreteria@orchestraolimpico.it
web www.orchestraolimpicovicenza.it
c. f. – p. iva 02162980243
iban IT85H0306911894100000005486

Fra i molteplici obiettivi dell'iniziativa possiamo ricordare:

- avvicinare i giovani al mondo della Musica – in particolare quella che definiamo “Classica”, parte fondamentale della cultura europea – attraverso un'esperienza diretta, coinvolgente e da una prospettiva privilegiata;
- favorire l'approfondimento della Musica anche attraverso riferimenti e collegamenti con altre discipline storiche, umanistiche e d'arte;
- creare le basi per percorsi di ascolto della “buona musica”, partendo anche da un'osservazione ravvicinata degli strumenti musicali e delle varie sezioni orchestrali;
- conoscere da vicino una professione affascinante ma al tempo stesso molto difficile e selettiva – quella del musicista – che richiede studio, sacrificio, impegno e dedizione. I maestri d'orchestra della OTO, selezionati fra oltre 500 candidati da tutte le Regioni italiane, hanno un'età media di 24 anni, sono tutti diplomati a pieni voti nei Conservatori di Musica del nostro Paese e grazie all'esperienza con l'Orchestra del Teatro Olimpico si stanno affacciando alla professione di musicisti. AporteAperte è un progetto realizzato grazie alla disponibilità del direttore principale della OTO, il maestro Alexander Lonquich. Gli incontri musicali, secondo il calendario allegato, si svolgeranno tutti nella **sala maggiore del Teatro Comunale di Vicenza** a partire dalle **ore 9:45** ed avranno una durata approssimativa di 90 minuti.

È richiesta una **quota di partecipazione** per alunno di **3 Euro** (stessa cifra anche per i parenti dei ragazzi); gli insegnanti accompagnatori e gli alunni con disabilità entreranno gratuitamente.

*Per le iscrizioni e per ogni ulteriore informazione si prega di contattare la **segreteria della OTO** al numero **0444 326598** (dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 12:30 e dalle 15 alle 17:30) oppure via e-mail segreteria@orchestraolimpico.it*

Gli incontri saranno moderati dai direttori che avranno il fondamentale compito di fare da trait d'union fra l'orchestra sul palcoscenico e i giovani spettatori in platea, sollecitando approfondimenti e spunti di riflessione e mettendo in luce curiosità varie riguardanti i brani che saranno eseguiti.

Per motivi legati alla durata prevista degli incontri (circa 90 minuti), i ragazzi non potranno ascoltare tutte le musiche in programma, ma una buona parte di queste.

Sede in vicolo cieco retrone 24 – 36100 vicenza

tel. 0444 32 65 98
fax 0444 54 35 46
mail segreteria@orchestraolimpico.it
web www.orchestraolimpicovicenza.it
c. f. – p. iva 02162980243
iban IT85H0306911894100000005486



Orchestra
del Teatro
Olimpico

APORTEAPERTE

Calendario appuntamenti stagione sinfonica 2019/2020

lunedì 9 dicembre ore 9.45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

ALEXANDER LONQUICH direttore e pianoforte

Verdi *Preludio Atto I da "Traviata"*

Franck *Variations symphoniques*

Šostakovič *Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 Op. 102*

Verdi *Ouverture da "I Vespri Siciliani"*

Šostakovič *Sinfonia n. 1 Op. 10*

Due pezzi verdiani e altrettanti capolavori di Šostakovič, l'ultimo dei grandi autori a scrivere fra tradizione e modernità. A completare il programma le "Variazioni sinfoniche" del belga César Frank, tutte da scoprire. Alexander Lonquich torna alla guida della OTO, nella duplice veste di direttore e pianista, con un programma che promette emozioni intense.

lunedì 3 febbraio ore 9.45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

ALEXANDER LONQUICH direttore

VINCENZO MALTEMPO pianoforte

Brahms *Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 Op. 83*

Sinfonia n. 3 Op. 90

Un concerto tutto dedicato a Brahms per celebrare uno degli autori che hanno maggiormente marcato la storia della musica. Alexander Lonquich, alla guida della OTO, propone un Brahms sinfonico all'apice della carriera e conscio dei propri mezzi. Vincenzo Maltempo, pianista d'una tecnica e intelligenza formidabili, esegue il Concerto n. 2.

lunedì 11 maggio ore 9.45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

CARLO BOCCADORO direttore

ALESSANDRO TAVERNA pianoforte

Bernstein *Divertimento per orchestra*

Gershwin *Concerto per pianoforte e orchestra*

Ravel *Bolero*

Direttore d'orchestra, compositore e musicologo di rango internazionale, Carlo Boccadoro presenta due brani made in USA: il Divertimento di Bernstein del 1980 e il Concerto di Gershwin del 1925, raro esempio di "jazz sinfonico". Al pianoforte un musicista veneziano del quale si parla ormai benissimo in tutta Europa. Finale ipnotico con il Bolero.

Sede in vicolo cieco retrone 24 - 36100 vicenza

tel. 0444 32 65 98
fax 0444 54 35 46
mail segreteria@orchestraolimpico.it
web www.orchestraolimpicovicenza.it
c. f. - p. iva 02162980243
iban IT85H0306911894100000005486