

PALLADIO
MUSEUM

Oto
Orchestra
del Teatro
Olimpico



VICENZA, dal 13 GIUGNO al 25 LUGLIO 2019

NOTTURNI PALLADIANI

V EDIZIONE

Al Palladio Museum
la musica da camera della OTO
sotto lo sguardo di Andrea Palladio

La quinta edizione dei "Notturmi Palladiani" in programma nell'elegante cortile di Palazzo Barbarano, sede del CISA e del Palladio Museum, propone quest'anno vari ensemble da camera nei quali saranno coinvolti una ventina di giovani maestri d'orchestra della OTO affiancati dai maestri formatori Filippo Lama per gli archi e Davide Sanson per i fiati.

Sono quattro serate a tema che esplorano un repertorio musicale molto vario e a tratti originale: dalla Sonata "San Marco" di Tommaso Albinoni all'Histoire du soldat di Stravinskij passando per Mozart, Schubert, Brahms, Mahler e un brano in cinque sketch composto dallo stesso Davide Sanson.

FILIPPO LAMA

Diplomato con il massimo dei voti e la lode, si è perfezionato con rinomati maestri come Corrado Romano, Paolo Borciani, Franco Rossi, Franco Gulli ed Enrica Cavallo. Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali, ha suonato in varie formazioni da camera – dal duo al quintetto – con le quali ha realizzato anche numerose registrazioni discografiche e radiofoniche. Da oltre 30 anni collabora con importanti orchestre italiane sia come violino di spalla che come solista. Dal 2007 è direttore artistico e konzertmeister dell'Orchestra da Camera di Brescia. Da 37 anni è titolare della cattedra di violino al Conservatorio "Marenzio" di Brescia e dal 2014 è tutor e spalla della OTO.

DAVIDE SANSON

Diplomatosi al conservatorio di Cuneo, si è perfezionato con Max Sommerhalder e Rex Martin. Ha al suo attivo numerose collaborazioni con orchestre italiane ed estere. Ha suonato con numerosi direttori tra cui Sinopoli, Noseda, Bychkov, Yurowski e Chailly. Attratto da una più ampia varietà di forme espressive, ha poi studiato composizione con Bruno Cerchio e Giorgio Colombo Taccani. Suoi lavori sono già stati eseguiti in Italia, nelle Americhe ed in Europa. È apprezzato come direttore di ensemble strumentali e vocali e svolge attività di formatore orchestrale. È docente di Tromba presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste. Dal 2015 è tutor dei fiati della OTO.

Giovedì 13 giugno 2019 ore 21

Palladio Museum

QUEI SALTIMBANCHI DI OTTONI

DAVIDE SANSON
maestro preparatore

DAMIANO SERVALLI
corno

DEMETRIO BONVECCHIO
trombone

GIOVANNI LUCERO
FEDERICO PERUGINI
trombe

VALERIO DEL BIANCO
basso tuba

Anonimo (XVII sec.)

Sonata da "Die Bankelsangerlieder"

Tommaso Albinoni (1671 - 1751)

Sonata in Do maggiore "San Marco" (arr. David Hickman)
Grave - Allegro - Andante - Vivace

Ludwig Wilhelm Maurer (1789 - 1878)

Three Pieces

Maestoso alla marcia - Andante con moto - Allegro grazioso, un poco agitato

Claude Debussy (1862 - 1918)

"Golliwogg's cake-walk" da Children's Corner

Victor Ewald (1860 - 1935)

Quintetto per fiati n.1 op.5 in Si bemolle minore

Moderato. Più mosso - Adagio non troppo lento. Allegro vivace - Allegro moderato

Davide Sanson (1974)

Saltimbanchi

Acrobata - Cantastorie - Mangiafuoco - Maliarda - Giocoliere

Le magnifiche sonorità di trombe e tromboni dal Seicento ad oggi: quattro colori, quattro timbri diversi si susseguono lungo tutto il percorso musicale di questo Notturmo d'esordio. Gli ottoni della OTO sono impegnati in un programma che permette loro di dimostrare la versatilità di questi magnifici strumenti sia nei brani di repertorio che nelle trascrizioni. Il viaggio musicale termina con una composizione di Davide Sanson: cinque diverse identità ispirate ai personaggi di una compagnia itinerante tra richiami alla belle époque e allusioni a temi popolari.

Giovedì 27 giugno 2019 ore 21

Palladio Museum

ROMANTICI E MELODICICI

FILIPPO LAMA
maestro preparatore

FILIPPO LAMA
FRANCESCA PIAZZA
violini

EMANUELE RUGGERO
viola

DANIELE LOREFICE
violoncello

FULVIO CAPRA
clarinetto

Franz Schubert (1797 - 1828)

Trio per archi n.1 in Si bemolle maggiore D 471
Allegro

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Quintetto in Si minore per clarinetto e archi op.115
Allegro - Adagio - Andantino. Presto non assai, ma con sentimento -
Con moto. Un poco meno mosso

Giovedì 11 luglio 2019 ore 21

Palladio Museum

UN MANOSCRITTO RITROVATO

FILIPPO LAMA
maestro preparatore

FILIPPO LAMA
violino

NICOLA SANGALETTI
viola

BENEDETTA BARAVELLI
violoncello

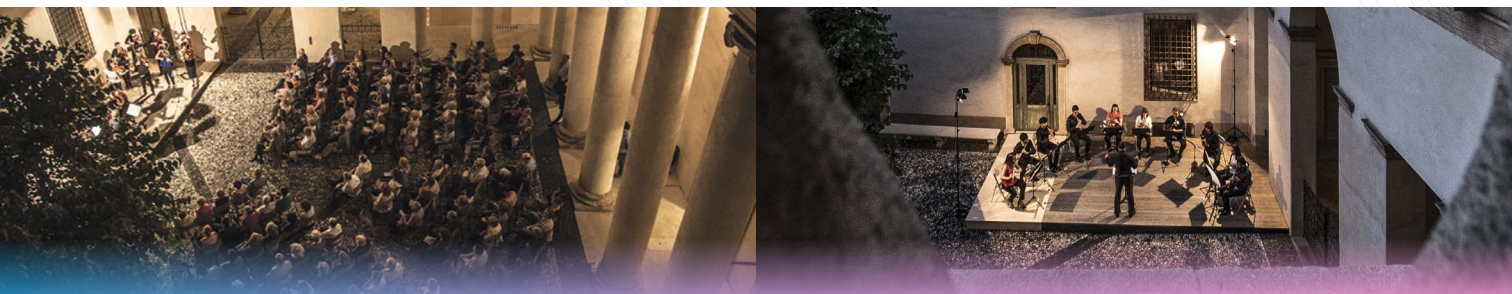
ELISA RUMICI
pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Quartetto per pianoforte n. 1 in Sol minore KV 478
Allegro - Andante - Rondò

Gustav Mahler (1860 - 1911)

Quartetto in La minore per pianoforte e archi
Nicht zu schnell. Entschlossen



Schubert e Brahms sono due giganti dell'epoca romantica, entrambi indiscussi animatori del grande movimento artistico e spirituale, specialmente tedesco, che coinvolse l'Ottocento. Il Trio per archi in Si bemolle maggiore fu abbandonato da Schubert dopo l'Allegro del primo movimento. E d'altronde quel 1816 viene definito l'anno schubertiano dell'indecisione. Il Quintetto di Brahms - languido e malinconico - nasce dall'ammirazione del vecchio autore per un grande clarinetista della sua epoca: su un tappeto di archi, il suono del clarinetto è la voce dell'amore.

Un programma con due capolavori cameristici molto noti. Il Quartetto in Sol minore di Mozart suggerisce all'ascolto una novità compositiva, un'eleganza formale e un'ispirazione di rara ricercatezza e profondità. Il Quartetto di Mahler è un unicum: appartiene infatti ai rarissimi lavori giovanili scampati alla distruzione per mano dello stesso compositore. Frutto di un solo anno di studi in composizione e pervenutoci in un unico movimento, il "Quartettsatz" mette in luce una notevole inventiva e uno stile che è già molto originale.

Giovedì 25 luglio 2019 ore 21

Palladio Museum

IL VIOLINO DEL DIAVOLO

DAVIDE SANSON
maestro preparatore

DARIO SAMARANI
violino

GIOVANNI LUDOVISI
contrabbasso

FULVIO CAPRA
clarinetto

EDOARDO CAPPARUCCI
fagotto

GIOVANNI LUCERO
tromba

PIETRO CAVALLON
percussioni

DAVIDE SANSON
direttore e voce narrante

Igor Stravinskij (1882 - 1971)

L'histoire du soldat

La marcia del Soldato

Il Violino del Soldato

Pastorale

Marcia reale

Piccolo concerto

Tre danze: Tango, Valzer, Ragtime

Danza del Diavolo

Piccolo Corale

Canzone del Diavolo

Grande Corale

Marcia trionfale del Diavolo

Emozionante, languida, romantica... È la musica del violino. E se finisce nelle mani del Diavolo? È quel che succede nell'histoire du soldat, la celebre e tragica storia del soldato che baratta il violino, al quale è attaccatissimo, con un misterioso libro che sarebbe capace di esaudire ogni suo desiderio. La magia, però dura poco. Su testo di Charles-Ferdinand Ramuz, il lavoro di Stravinskij ha in qualche modo anticipato l'attuale società dell'immagine; un quadro desolante quanto quello del soldato ignorante che cede l'anima in cambio della promessa di una facile ricchezza.

PALLADIO
MUSEUM

Oto
Orchestra
del Teatro
Olimpico

Palazzo Barbarano, unica dimora urbana integralmente realizzata da Palladio, racchiude apparati decorativi a stucco e ad affresco di eccellenza, opera di Battista Zelotti, Anselmo Canera, Andrea Vicentino, Giovanni Battista Maganza, Lorenzo e Agostino Rubini.

Dal 2012 vi è allestito il Palladio Museum, un luogo permanente ma in continua evoluzione che ha l'obiettivo di raccontare l'architettura ai non architetti, narrando non una storia di edifici ma di uomini che li hanno concepiti, realizzati e comunicati e mettendo in mostra gli strumenti del veicolo di questo pensiero, i disegni di architettura, insieme a modelli, fotografie, video.

INFO

Biglietto: 7 euro

Abbonamento a tutta la rassegna: 21 euro
(sottoscrivibile fino al 13 giugno)

PRENOTAZIONI E PREVEDITE PRESSO

OTO- ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Vicolo Cieco Retrone, 24 - Vicenza

tel. 0444 326598

segreteria@orchestraolimpico.it

www.orchestraolimpico.it

aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 12:30 e dalle 15 alle 17:30

PALLADIO MUSEUM

Contrà Porti, 11 - Vicenza

tel. 0444 323014

accoglienza@palladiomuseum.org

www.palladiomuseum.org

aperto dal martedì alla domenica dalle 10 alle 18

La sera degli spettacoli la biglietteria del Palladio Museum è aperta dalle ore 20.

In caso di maltempo i concerti si terranno presso la Chiesa dei Servi (Piazza Biade - Vicenza) con biglietteria presso il Palladio Museum.

Si consiglia di prenotare. L'ingresso ai concerti è consentito fino ad esaurimento dei posti a sedere.

Iniziativa realizzata grazie a



REGIONE DEL VENETO

Media Partner

**IL GIORNALE
DI VICENZA**
per la cultura

