

A PORTE APERTE

**l'Orchestra del Teatro Olimpico senza segreti
per i ragazzi delle scuole di Vicenza e Provincia**

il progetto è particolarmente consigliato per le scuole secondarie di primo e secondo grado

Come nasce il suono di un'orchestra? Quanto studio e quanta applicazione sono necessarie? Cosa succede dietro le quinte poche ore prima che si accendano le luci sul palcoscenico? Quali sono gli ultimi "ordini" che il direttore impartisce ai suoi orchestrali e quali le sue ultime raccomandazioni? Come funzionano le gerarchie all'interno di un complesso orchestrale? Perché, prima di salire sul podio, il direttore stringe la mano al Primo violino? È davvero così difficile che gli strumenti suonino all'unisono e riescano a creare una musica tanto armoniosa e coinvolgente?

C'è un solo modo per dare una risposta a queste domande e alle tante curiosità sull'affascinante mondo di un'orchestra classica: avere la possibilità di seguirla da vicino, magari proprio nelle fasi finali di preparazione che precedono un concerto.

Dopo l'ultima prova, dopo l'ultimo *briefing* con il direttore c'è il "rompete le righe": gli orchestrali si rilassano per qualche ora prima di affrontare il pubblico.

La sera, quando si alzerà il sipario, non ci sarà più spazio per dubbi o incertezze perché – davanti alla grande platea di 900 spettatori – tutto deve filare liscio, alla perfezione, senza errori e senza intoppi. È la Legge dello spettacolo dal vivo.

Con il progetto "AporteAperte" l'Orchestra del Teatro Olimpico, per gli amici semplicemente OTO, offre ai bambini e ragazzi delle scuole vicentine (dalle elementari alle superiori), ai loro insegnanti e – se lo desiderano – ai loro genitori e nonni, un'opportunità unica: quella di seguire da vicino, da spettatori privilegiati, le fasi finali di messa a punto di un concerto, che di solito si svolgono rigorosamente "a porte chiuse".

sede [vicolo cieco retrone 24 – 36100 vicenza](#)

tel. [0444 32 65 98](tel:0444326598)
fax [0444 54 35 46](tel:0444543546)
mail segreteria@orchestraolimpico.it
web www.orchestraolimpicovicenza.it
c. f. – p. iva [02162980243](tel:02162980243)
iban [IT85H0306911894100000005486](http://www.bancomail.it)

Il progetto – che si svilupperà in quattro mattinate al Teatro Comunale di Vicenza – riprende analoghe iniziative già sperimentate con successo dalla OTO negli anni passati e si propone per come un'esperienza formativa davvero unica e stimolante.

Fra i molteplici obiettivi dell'iniziativa possiamo ricordare:

- avvicinare i giovani al mondo della Musica – in particolare quella che definiamo “Classica”, parte fondamentale della cultura europea – attraverso un'esperienza diretta, coinvolgente e da una prospettiva privilegiata;
- favorire l'approfondimento della Musica anche attraverso riferimenti e collegamenti con altre discipline storiche, umanistiche e d'arte;
- creare le basi per percorsi di ascolto della “buona musica”, partendo anche da un'osservazione ravvicinata degli strumenti musicali e delle varie sezioni orchestrali;
- conoscere da vicino una professione affascinante ma al tempo stesso molto difficile e selettiva – quella del musicista – che richiede studio, sacrificio, impegno e dedizione. I maestri d'orchestra della OTO, selezionati fra oltre 300 candidati da tutte le Regioni italiane, hanno un'età media di 24 anni, sono tutti diplomati a pieni voti nei Conservatori di Musica del nostro Paese e grazie all'esperienza con l'Orchestra del Teatro Olimpico si stanno affacciando alla professione di musicisti.

AporteAperte è un progetto realizzato grazie alla disponibilità del direttore principale della OTO, il maestro Alexander Lonquich, nonché dei direttori-ospiti e dei solisti che prenderanno parte alla Stagione sinfonica al Teatro Comunale di Vicenza.

Gli incontri musicali, secondo il calendario allegato, si svolgeranno tutti nella **sala maggiore del Teatro Comunale di Vicenza** a partire dalle **ore 9:45** ed avranno una durata approssimativa di 90 minuti.

È richiesta una **quota di partecipazione** per alunno di **3 Euro** (stessa cifra anche per i parenti dei ragazzi); gli insegnanti accompagnatori e i ragazzi diversamente abili entreranno gratuitamente.

*Per le iscrizioni e per ogni ulteriore informazione si prega di contattare la **segreteria della OTO** al numero **0444 326598** (dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 12:30 e dalle 15 alle 17:30) oppure via e-mail segreteria@orchestraolimpico.it*

sede vicolo cieco retrone 24 – 36100 vicenza

tel. 0444 32 65 98
fax 0444 54 35 46
mail segreteria@orchestraolimpico.it
web www.orchestraolimpicovicenza.it
c. f. – p. iva 02162980243
iban IT85H0306911894100000005486

AporteAperite 2018/19: gli appuntamenti

lunedì 17 dicembre 2018, ore 9:45

Orchestra del Teatro Olimpico diretta da **Alexander Lonquich**
Alessandro Moccia violino

Carl Maria von Weber, Ouverture da "Euryanthe"
Felix Mendelssohn, Concerto in Re minore per violino, pianoforte e orchestra
Franz von Suppé, Ouverture da "Cavalleria leggera"
Dmitrij Šostakovič, Sinfonia n. 9 in Mi bemolle maggiore op. 70

Due esuberanti ouverture (quella dall'opera "Euryanthe" di Carl Maria von Weber e quella dalla "Cavalleria leggera" di Franz von Suppé), poi la "parola" passa al violinista cagliaritano Alessandro Moccia per il Concerto in Re minore di Mendelssohn, scritto quando l'autore aveva solo 14 anni (!). Gran finale in pieno Novecento con la gioiosa Sinfonia n. 9 di Šostakovič.

lunedì 18 febbraio 2019, ore 9:45

Orchestra del Teatro Olimpico diretta da **Alexander Lonquich**
con la partecipazione dei solisti **Gregory Ahss** violino e **Enrico Bronzi** violoncello

Johannes Brahms, Doppio concerto in La minore per violino, violoncello e orchestra op. 102
Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 73

Tre grandi musicisti – Lonquich, il violoncellista Enrico Bronzi e il violinista Gregory Ahss – per un concerto interamente dedicato a Johannes Brahms, compositore al quale la natura ispirò i più grandi successi. Si comincia con il Concerto per violino, violoncello e orchestra, "folle, ultima composizione" e poi si passa alla "tenera gaiezza" della Sinfonia n. 2, scritta nell'estate del 1877.

lunedì 4 marzo 2019, ore 9:45

Orchestra del Teatro Olimpico con **Alexander Janiczek** direttore e violino

Edward Elgar, Introduzione e Allegro op. 47 per quartetto d'archi e orchestra d'archi
Joseph Haydn, Sinfonia Concertante in Si bemolle maggiore
Felix Mendelssohn, Sinfonia n. 3 in La minore op. 56 "Scozzese"

Motivo ricorrente di questo concerto è il Regno Unito. Nel doppio ruolo di solista e direttore Alexander Janiczek guida la OTO nell'Introduzione e Allegro di Edward Elgar, gentiluomo dell'età vittoriana. Segue, di Joseph Haydn, la Sinfonia Concertante composta a Londra nel 1792. Dulcis in fundo, la Sinfonia "Scozzese" di Felix Mendelssohn, che l'autore dedicò alla regina Vittoria.

sede [vicolo cieco retrone 24 – 36100 vicenza](#)

tel. [0444 32 65 98](tel:0444326598)
fax [0444 54 35 46](tel:0444543546)
mail segreteria@orchestraolimpico.it
web www.orchestraolimpicovicenza.it
c. f. – p. iva 02162980243
iban IT85H0306911894100000005486

giovedì 4 aprile 2019, ore 9:45

Orchestra del Teatro Olimpico diretta da **Gábor Takács-Nagy**

Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n. 32 in Sol maggiore K 318

Joseph Haydn, Sinfonia n. 90 in Do maggiore Hob:I:90

Johannes Brahms, Sinfonia n. 1 in Do minore op. 68

Direttore musicale dell'Orchestra del Festival di Verbier e membro onorario della Royal Academy di Londra, il direttore ungherese Gábor Takács-Nagy dirige la OTO nell'ultimo concerto della stagione. Dopo una "ouverture" mozartiana (la piccola Sinfonia n. 32, forse scritta come introduzione all'opera "Zaide"), la serata prende corpo con la Sinfonia 90 di Haydn e soprattutto con la numero 1 di Brahms, che costò al suo autore 20 anni di travagliato lavoro.

Gli incontri saranno moderati da attori e musicologi che avranno il fondamentale compito di fare da trait d'union fra i direttori, i solisti e i maestri d'orchestra sul palcoscenico e i giovani spettatori in platea sollecitando approfondimenti e spunti di riflessione e mettendo in luce curiosità varie riguardanti i brani che saranno eseguiti.

Per motivi legati alla durata prevista degli incontri (circa 90 minuti), i ragazzi non potranno ascoltare tutte le musiche in programma, ma una buona parte di queste.

sede vicolo cieco retrone 24 – 36100 vicenza

tel. 0444 32 65 98

fax 0444 54 35 46

mail segreteria@orchestraolimpico.it

web www.orchestraolimpicovicenza.it

c. f. – p. iva 02162980243

iban IT85H0306911894100000005486